This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

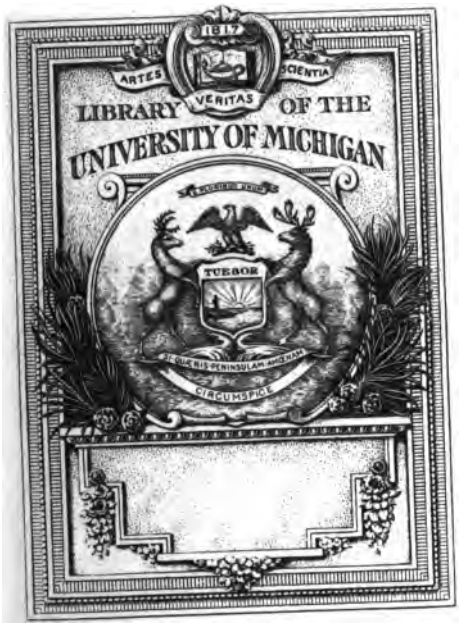
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

PG
2364
.M67
P98

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

H5696
446
05616

PYGMALION,

BALLET-PANTOMIME

EN DEUX ACTES,

Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la République et des Arts, le 2 Fructidor an 8;

Par L.-J. MILON, Artiste de ce Théâtre:

Musique de différens Auteurs, arrangée par E.-C. LEFEBVRE, *Artiste du même Théâtre.*

Tout Exemplaire non signé de l'Imprimeur, au bas de cette page, est contrefait. Celui qui fera connoître une Contrefaçon, aura moitié des bénéfices de la Saisie.

PRIX : 75 c. (15 s.)

A PARIS, et se vend
Chez D. DUPRÉ, Imprimeur, rue des Coutures-Saint-Gervais, près l'égoût de la Vieille rue du Temple, N°. 446.

(Les Exemplaires sont déposés à la Bibliothèque).

AN VIII. — 1800.

Digitized by Google

AU

CITOYEN GARDEL,

Compositeur des Ballets du Théâtre de la République et des Arts.

CITOYEN,

ADMIRATEUR de vos talens, je sens combien il est difficile d'atteindre à cette perfection qui caractérise tous vos Ouvrages ; aussi n'ai-je point l'orgueil de prétendre aux suffrages universels qui cimentent chaque jour votre gloire. Incertain dans la carrière où je hasarde d'entrer, je ne pouvois choisir de meilleurs guides que vos exemples : ce sont eux seuls qui m'ont inspiré ; c'est par eux que j'espère parvenir à mériter l'indulgence du Public. Ne voyez donc dans l'hommage de cet Essai que le tribut de l'amitié et de la reconnoissance que l'Emule doit à son Maître.

L.-V. Miloy

PQ
2364
M67
P98

Digitized by Google

Libm
Voym
7-31-24
10-57

PERSONNAGES.	ACTEURS.
	Citoyens
PYGMALION,	*Vestris.*
POLÉMON,	*Beaulieu.*
L'AMOUR-CONSTANT,	*Louis Duport.*
	Mesdames
DELPHIDE,	*Gardel.*
GALATHÉE,	*Chameroy.*
L'AMOUR-INCONSTANT	*Minette Duport.*
VÉNUS,	*Saulnier.*
LES GRACES,	*Milière.* *Louise.* *Félicité.*

PERSONNAGES de la Danse.

BERGERS.

Cens	Casimo.	Auguste.	Bozon.
	Marette.	Beautin.	Courtois.
	Eve.	Dézajet.	Joly.
	Jaron.	Biquier.	Rivière.

BERGÈRES.

Mmes	Marélier aînée.	Gabriel 2me.	Buisson.
	Deslauriers.	De l'Isle cadette.	Eulalie.
	Marélier cadette.	Boilay.	Victoire.
	Suriot.	Billet.	Laurence.

Digitized by Google

PLAISIRS.

Cens	Eve.	Auguste.	Marette.
	Dézajet.	Beautin.	Biquier.
Mmes	Buisson.	Gabriel 2me.	Rivière.
	Jeannette.	Eugénie.	Adélaïde.

FAUNES.

Cens	St.-Amant.	Beaulieu.	Aumer.
Mmes	Pérignon.	Coulon.	De l'Isle.

Cens	L'huilier.	Borda.	Honoré.
	Buteaud.	Petit.	Suriot cadet.
Mmes	Denisaversel.	Simon.	Gabriel 1re.
	Gautier.	Lily.	St.-Léger.

Amours.
Génies.

Digitized by Google

PYGMALION,
BALLET-PANTOMIME.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente une campagne fertile qu'embellit le printems ; de rians coteaux garnissent le fond et laissent découvrir au loin l'aspect le plus agréable ; on voit sur le côté une partie de la ville d'Amathonte. A droite est un Bois; en avant, du même côté, se trouve une Statue de l'Amour, à gauche, un Bosquet de roses, et au milieu s'élèvent deux petites Forges.

SCENE PREMIERE.

L'AMOUR-CONSTANT, ainsi que ses petits compagnons, sont occupés à forger des flèches: ils portent des aîles blanches, ce qui les distingue des Amours-inconstans qui ont des aîles de papillon, mélangées de différentes couleurs. Ceux-ci sont pareillement occupés auprès de leur forge.

L'Amour-constant admire ses flèches: il en a peu, mais elles sont en or, tandis que celles de l'Amour-inconstant sont en plus grand nombre, mais en plomb. Celui-ci ce moque de son frère, en voyant le peu d'ouvrage qu'il a fait. L'Amour-constant regarde avec horreur les flèches de plomb, et exprime qu'elles flétrissent les cœurs

Digitized by Google

par des passions honteuses, au lieu que les siennes ne font naître que des sentimens tendres et délicats.

L'Amour-volage déteste la triste monotonie de son frère, et préfère voltiger : en même temps il danse un pas vif et léger qui caractérise l'inconstance. Il cueille une fleur qu'il trouve charmante : il en apperçoit une autre, laisse tomber la première pour s'emparer de celle-ci que bientôt il dédaigne encore. Cette conduite révolte l'Amour-constant ; il ordonne à son frère de s'éloigner : celui-ci rit de sa colère, et se retire en folâtrant avec ses petits compagnons.

SCENE II.

LES Amours qui sont restés font disparoître les forges, et se dispersent dans la campagne.

SCENE III.

PLUSIEURS grouppes de Bergères passent les uns après les autres au fond du Théâtre.

Delphide arrive la dernière ; elle s'arrête, pose sur le gazon une corbeille qu'elle porte à la main, admire tout ce qui l'entoure, et danse ; puis cessant tout-à-coup, elle témoigne de l'ennui, se rapproche de sa corbeille, et cueille des fleurs qu'elle jette dedans.

SCENE IV.

PYGMALION descend d'une colline, et paroît livré à une douce mélancolie, en avançant lentement. Il apperçoit Delphide ; alors sa figure

Digitized by Google

exprime tout le plaisir que son cœur éprouve en retrouvant la Bergère qu'il adore : il s'empare de la corbeille, et se cache derrière un buisson ; Delphide, qui n'a point apperçu son amant, continue de cueillir des fleurs pour mettre dans son panier ; mais ne le retrouvant plus, elle s'inquiète, cherche de tous côtés ; et dans un moment où elle court avec précipitation, Pygmalion sort du bosquet et l'arrête entre ses bras ; Delphide, surprise et mécontente, se dégage, le repousse, et lui demande sa corbeille. Pygmalion cherche à l'appaiser, et lui exprime la passion qu'elle a inspirée : la Bergère insiste pour avoir ses fleurs ; il les rapporte ; elle veut les prendre, mais il s'y oppose, et l'invite à venir avec lui en faire hommage à la Statue de l'Amour. Delphide refuse, en témoignant du mépris pour ce Dieu : elle abandonne ses fleurs et va en cueillir d'autres, Pygmalion en décore la Statue.

Delphide tâche d'atteindre une belle rose qu'elle apperçoit au-dessus d'un buisson : dans l'attitude où elle se trouve, son sein est penché sur ce buisson ; l'Amour y est caché ; il a été témoin du mépris qu'elle a fait de sa Statue ; il profite de ce moment pour se venger : il écarte un peu le feuillage, et la blesse avec un de ses traits ; la douleur qu'elle ressent lui fait lâcher la rose.

Pygmalion croit qu'elle va s'évanouir, il vole auprès d'elle, et lui demande le sujet de la peine qu'elle paroît éprouver. Delphide exprime, en montrant une branche de rosier, qu'elle s'est

Digitized by Google

piquée à une épine; cependant la faiblesse s'empare de ses sens; Pygmalion la conduit sur un banc de gazon où ils s'asseyent : elle le voit à ses côtés, et ne pense pas à l'éviter; il tient une de ses mains qu'elle n'a pas la force de retirer; ses yeux sont baissés, son sein est agité, son cœur bat avec précipitation : Pygmalion y porte la main; Delphide paroît en éprouver du soulagement; elle lève les yeux, Pygmalion y lit son bonheur, et ces deux amans se jurent une éternelle fidélité. Cette Bergère craint de s'être trop long-temps absentée de ses compagnes; elle dit adieu à son amant, pour aller les réjoindre : Pygmalion la voit s'éloigner avec regret, ensuite rend hommage à la Statue de l'Amour, et se retire, le cœur rempli de tendresse.

SCENE V.

L'AMOUR, victorieux, sort du bosquet: il paroît satisfait d'avoir soumis Delphide; mais il l'apperçoit et rentre aussi-tôt sous le feuillage pour se dérober à sa vue.

SCENE VI.

LA Bergère vient prendre son panier qu'elle a oublié; en s'en allant elle regarde cette belle rose qui a été la cause de sa blessure. Elle tourne autour du bosquet pour tâcher de la cueillir; l'Amour, qui va être apperçu, feint d'être endormi : Delphide le voit, elle l'admire, le trouve charmant!

Digitized by Google

SCENE VII.

PLUSIEURS de ses Compagnes viennent la chercher; elle les appelle pour leur montrer ce joli enfant: elles paroissent toutes surprises de sa beauté; mais Delphide fâchée qu'il ait des aîles, témoigne à ses compagnes le plaisir de les lui couper; chacune est de son avis; déjà Delphide, armée de ciseaux, s'approche doucement de l'Amour, tandis qu'une autre saisit le bout d'une aîle, et au moment où Delphide va la couper, l'Amour se réveille, témoigne du mécontentement, mais dissumule sa colère, pour voir jusqu'à quel point elles pousseront leur témérité: il leur demande grâce, elles n'écoutent point ses prières, mais il s'échappe, et, plus agile qu'elles, il fuit dans le petit bois; les Bergères l'y poursuivent; l'Amour reparoît aussitôt, et pendant qu'elles sont à le chercher dans le bois, il les menace de sa vengeance, appelle les Amours-inconstans, leur abandonne les Bergéres et s'éloigne.

SCENE VIII.

LES Amours-inconstans voyent les Bergères qui s'avancent, ils se rangent en bataille et lancent leurs traits; elles en sont toutes atteintes, et paroissent honteuses de leur défaite; les Amours sont satisfaits de leur victoire: des Bergers de leur suite viennent la célébrer.

Digitized by Google

SCENE IX.

Ces Bergers offrent leurs cœurs aux Compagnes de Delphide; elles font quelques difficultés: mais les Amours les conduisent dans les bras de ces nouveaux amans, et elles dansent avec eux. Delphide est restée seule et pensive. Un Berger l'aborde, lui présente un bouquet, et veut l'entretenir des sentimens passionnés qu'il ressent pour elle. Delphide refuse ses hommages; l'Amour l'engage à les accepter, elle apprend à ce Dieu le serment de fidélité qu'elle a juré à Pygmalion; l'Amour exprime qu'il fait peu de cas de ces sortes de sermens: Delphide veut répliquer; mais pour la séduire, il lui fait voir des tableaux voluptueux; un Berger est aux genoux de sa Bergère qui le couronne, deux autres amans, les bras entrelacés, se serrent étroitement; d'autres grouppes peignent l'apparence du bonheur. L'Amour prend la main de Delphide et la met dans celle de Polémon; elle ne peut plus se défendre, accepte le bouquet, et danse un pas *de trois* avec ce Berger et l'Amour-inconstant qui, tout en badinant avec eux, cherche à fuir; ces deux amans tâchent de le retenir et le prie de ne point les abandonner. l'Amour se fatigue de la danse, leur indique un banc de gazon, où ils vont s'asseoir; les autres Bergers et les Amours continuent la fête.

Pendant ce temps, l'Amour avec une de ses fleches, s'amuse à graver son nom sur un arbre, le fait voir à Delphide, et la défie d'en faire autant. Elle saisit avec empressement le trait qui

Digitized by Google

lui est présenté, essaye de dessiner des caractères, mais ne peut y réussir : l'Amour conduit sa main ; et lui fait tracer DELPHIDE : elle est enchantée de voir son nom si bien écrit ; POLÉMON trace le sien au-dessous ; L'AMOUR ajoute aussi-tôt *unit* entre les deux premiers noms, et un *à* avant le dernier, ce qui fait :

L'AMOUR

unit

DELPHIDE

à

POLÉMON.

Ce Berger, transporté de joie, se jette aux genoux de Delphide qui s'abandonne entre ses bras. L'Amour leur montre un bosquet où il entre, en les appelant. Ils les suivent, et tout le monde s'éloigne.

SCENE X.

PYGMALION paroît, il cherche Delphide dont il ignore l'insconstance. Mais elle ne vient pas, il attend avec impatience, il brûle de lui témoigner de nouveau toute la force de son amour ! ..... il regarde ces lieux charmans qui ont été témoins des sermens de sa Delphide ; mais.... quel funeste objet vient frapper ses regards !.... le nom de sa maîtresse uni à celui de Polémon ; il ne peut en croire ses yeux ; il approche, y touche, et ne découvre que trop cette cruelle vérité. Un trouble affreux s'empare

Digitized by Google

de ses sens; ses yeux se remplissent de fureur; il marche, sans savoir où porter ses pas égarés; il cherche son infidelle; mais c'est en vain; il est au comble du désespoir; son sang se glace, il chancelle, ses jambes fléchissent; il tombe évanoui.

Cependant peu-à-peu il recouvre l'usage de ses sens, et commence à respirer; en se relevant, il regarde encore cette funeste inscription qui lui inspire de l'horreur; puis il reste immobile, les yeux fixés vers la terre.

Tout-à-coup il sort de sa rêverie, et, d'un air rassuré, il se persuade que Delphide ne peut l'avoir trompé, après la foi qu'elle lui a jurée; cependant ses yeux rencontrent ces funestes caractères qui ont porté dans son cœur les plus cruels tourmens, il s'agite, et regarde si Delphide vient lui rendre le bonheur en calmant sa jalouse inquiétude.

SCENE XI.

La Bergère passe au fond du Théâtre; Pygmalion l'apperçoit et vole au-devant d'elle, il l'arrête, lui prend la main; il est tout tremblant; Delphide n'ose lever les yeux; et dans son trouble, Pygmalion reconnoît son malheur: il l'accuse d'être parjure, et de l'avoir trahi; le tourment qu'il éprouve, le désespoir qu'il exprime, attendrissent Delphide; elle se reproche d'avoir été infidelle, des larmes s'échappent de ses yeux. Pygmalion s'en apperçoit; l'espoir renaît dans son ame. Il propose à son amante de faire devant

Digitized by Google

les Dieux le serment de renoncer pour toujours à son nouvel amant, et lui offre pour ce sacrifice le retour de sa tendresse. Delphide paroît indécise, embarrassée. Pygmalion l'invite, la prie, la presse de se rendre à ses vœux.

SCENE XII.

Elle va prononcer ce serment, lorsque le cruel Amour-inconstant, sans être vu de Pygmalion, se présente à elle et lui conseille de n'en rien faire. Le refus de Delphide irrite Pygmalion, il l'accable de reproches; mais captivé par la tendresse, il se jette à ses pieds, et la conjure de lui rendre le bonheur. Le trouble qui agite Delphide décèle le plaisir qu'elle a de céder aux instances de Pygmalion; mais retenue par ce cruel Amour, elle ne donne aucun espoir à son malheureux amant qui reste dans l'anéantissement de la douleur. L'Amour-inconstant profite de ce moment pour amener Delphide; Pygmalion relève la tête, il voit qu'elle l'abandonne, il l'appelle vainement. Confondu, désespéré, incapable de résister à sa cruelle situation, il s'évanouit.

SCENE XIII.

L'Amour-constant paroît: il prend pitié de Pygmalion, s'approche de lui et le touche; Pygmalion se relève, il a déjà l'air moins agité; l'Amour lui conseille d'avoir plus de courage et d'étouffer des soupirs qui sont indignes de lui.

Digitized by Google

Digitized by Google